



zuilens fanfare corps

1 NOV

UTRECHT

1900

FANFARE VAN DE TOEKOMST



2028

beleidsplan 2025- 2028

EEN ARTISTIEKE ONTDEKKINGSREIS NAAR DE TOEKOMST

In de afgelopen periode heeft het Zuilens Fanfare Corps zich laten zien als stadsfanfare 2024. We zijn uitgevlogen naar nieuwe plekken in de stad, waar we nieuwe partners en publiek hebben ontmoet. Dit heeft spannende ervaringen en belevenissen opgeleverd, waar we veel van hebben geleerd. Zelfbewust zetten we nu koers naar de toekomst!

In de afgelopen periode heeft het Zuilens Fanfare Corps zich laten zien als stadsfanfare 2024. We zijn uitgevlogen naar nieuwe plekken in de stad, waar we nieuwe partners en publiek hebben ontmoet. Dit heeft spannende ervaringen en belevenissen opgeleverd, waar we veel van hebben geleerd. Zelfbewust zetten we nu koers naar de toekomst!

De fanfare beweegt zich in een turbulente maatschappij. Veel kwesties kunnen leiden tot polarisatie, onzekerheid, uitsluiting. In dit landschap van (soms schijnbare) tegenstellingen ervaren wij dat iedereen, oud en jong, zwart en wit, arm en rijk nog altijd graag sámen achter de muziek aangaat zolang deze muziek de juiste toon treft. Dat zal ook de komende jaren weer zo zijn! De wereld roert zich en wij brengen daar graag lucht en klank in door de stad met al haar verscheidenheid tegemoet te treden met open vizier en hoopvolle positieve geluiden. Met 125 jaar geschiedenis houden wij de blik vol op de toekomst. De komende vier jaar zijn wij: verwelkomend, ontspannend en vooral ook onderzoekend! Elk onderwerp dat in de stad speelt, houdt ons bezig en zet aan tot nieuwe samenwerkingen. Wij bekennen vele kleuren in onze programma's. Zo floreren wij én blijven wij relevant voor de stad. We denken groot en ontmoeten elkaar in kleine kring op wijkniveau waar we samen meerwaarde creëren. We verkennen nieuwe paden en gaan het experiment aan: in thematiek, in partnerschap, in repertoire en in publiek! Eigenlijk is het zo vanzelfsprekend, want waar is een fanfare anders voor: muziek verbindt! Saamhorig achter de muziek aan, blijf niet aan de kant, sluit je aan! De komende jaren presenteren wij ons daarom graag aan u als:



De fanfare is toekomstbestendig doordat wij werken vanuit onze kernkwaliteiten. We zijn trouw aan onze rijke historie en als enige nog bestaande fanfare van de stad Utrecht koesteren we de unieke fanfare-bezetting: koperblazers, saxofoons en slagwerk. Deze stevige basis gaat

gepaard met een enorme nieuwsgierigheid naar welke kleurencombinaties en mengvormen daarmee mogelijk zijn! We zijn trouw aan ons fanfareprofiel, trouw aan wie trouw is aan ons, maar altijd open voor anderen en nieuwsgierig naar meer! De fanfare is van oudsher een verbindend element in de maatschappij, overal en voor ieder hoor- en zichtbaar. Deze rol blijft hetzelfde, maar de manier waarop wij dit vormgeven ontwikkelt zich. Daarbij kom je in de fanfare samen om elkaar te ontmoeten, met elkaar te musiceren en jezelf muzikaal te ontwikkelen. Ook dat doen we anders dan voorheen en juist daarom blijven wij nieuwe leden en nieuwe partners aanspreken. Door trouw te blijven aan onze kern en tegelijkertijd in de uitvoering mee te ontwikkelen met de huidige tijd bereiken we steeds een breed publiek, onderhouden en vermaken het. Vanuit deze kwaliteiten werken we de komende jaren aan onze missie.

MISSIE: Het Zuilens Fanfare Corps is een muziekvereniging die, met haar rijke historie (125 jaar) als bagage en met de voeten stevig in de maatschappij, stadse verhalen en gebeurtenissen verklankt en verbeeldt met kwalitatief hoogstaande fanfarevoorstellingen. Wij maken daarbij actief verbinding met andere kunstvormen en nieuw publiek, steeds op een eigentijdse manier. Zo blijven wij als fanfare van de toekomst van betekenis voor de stad en al haar inwoners. Wij zijn een vrijetijdsvereniging en streven met elkaar naar brede muzikale en culturele ontwikkeling, met gevoel voor saamhorigheid en verantwoordelijkheid.

Kernwaarden

- Verbindend met andere (kunst) disciplines en nieuw publiek.
- Verhalen maken met en voor het Utrechts publiek en daarbuiten (stadspromotie).
- Open en nieuwsgierig naar thema's voor een toekomstbestendige stad.
- Ruimte geven aan ontwikkeling van leden, samenwerkingspartners en publiek.

Kernkwaliteiten

- Hoge muzikale en artistieke kwaliteit.
- Eigentijds, maar met respect voor historie. We zijn cultureel en dynamisch erfgoed.
- Toegankelijk en aantrekkelijk: iedereen is welkom om mee te spelen.

VISIE: HOE ZIET FANFARE VAN DE TOEKOMST ERUIT?

In 2028 zijn wij als fanfare klaar voor minimaal weer 125 jaar. Toekomstbestendig, duurzaam en inspirerend. Spannende thematieken en verrassende samenwerkingen trekken ons publiek mee in onze nieuwsgierigheid, ons experiment. We brengen amusement en ontroering, waardoor nieuwe verbinding voelbaar is. We hebben ons muzikaal en artistiek weer verder ontwikkeld en onze blik verbreed naar disciplines die ook buiten de kunsten liggen. Af en toe hebben we moeilijke thema's op ontroerende of experimentele wijze gebracht en deze uiteindelijk ook weer lucht gegeven.

We dagen onszelf continu uit. De muzikale kwaliteit is hoog. We blijven kritisch op onze muzikale diversiteit. Met experiment, onorthodoxe partners en gastdirecties houden we onszelf scherp. Sinds 2025 zijn wij steeds de ontmoeting aangegaan. Door de wijken in te trekken en te spelen voor diverse generaties en culturen. Jonge en nieuwe talenten uit Utrecht hebben we podium geboden en hiermee hebben we samen een nieuwe ervaring opgedaan.

Als fanfare zijn we, in die ontmoeting met anderen, voor de stad relevante thema's aangegaan. We brachten deze vanuit verschillende perspectieven voor het voetlicht. Zo kwam het publiek in contact met spannende thema's, die goed zijn ontvangen doordat we ze open, mild en op artistiek heldere wijze hebben gebracht. Zo werd ons publiek keer op keer geprikkeld met perspectieven op geschiedenis en identiteit die ons allen raken.

IDENTITEIT



Het Zuilens Fanfare Corps is de enig overgebleven fanfare in de stad Utrecht, en speelt in de oorspronkelijke fanfare-bezetting¹. Het orkest telt naast oudere leden die al vele jaren lid zijn, veel twintigers en dertigers; een doelgroep die andere muziekverenigingen maar moeilijk aan zich weten te binden. De vereniging heeft een rijke geschiedenis en is hier trots op. Jong en oud voelen zich binnen onze vereniging betrokken bij elkaar en omarmen het sociaal-artistieke en muzikale concept van de fanfare. Het orkest is sterk omgevingsbewust. We zijn 'eigentijds én dynamisch erfgoed' en daarmee boeiend voor zowel leden, publiek als onze partners.

FANFARE VAN DE TOEKOMST heeft in 2028 nieuw repertoire en een ruimere blik op enscenering en locaties gekregen. Door deze veelzijdigheid en doordat we actief naar buiten trokken, zijn we toegankelijk voor velen. Onze optredens klinken na door verslaglegging, documentaire en film. Naast arrangementen die speciaal voor ons gemaakt zijn, beschikt de fanfare in 2028 over een echte jubileumcompositie voor ons orkest. De bezetting van onze fanfare is sterk gebleven. We hebben ons in organisatie verder vernieuwd: we zijn diverser in onze samenwerkingen en repertoire en zowel het bestuur als de Artistieke Commissie is verjongd en verbreed. Zo zijn we goed toegerust voor de toekomst. Leden en bestuur zijn nog altijd vrijwilliger. We spannen ons samen in voor zowel de muzikale en artistieke, als de zakelijke en organisatorische kwaliteit van onze vereniging. We hebben naar binnen én naar buiten de ogen en oren open. We hebben op het gebied van communicatie en producties een verdere professionaliseringsslag gemaakt. Door al deze ontwikkelingen hebben we ook het aantal donateurs en sponsors uit kunnen breiden.

In 2028 heeft de input van onze critical friends zijn effect gehad. Dit zijn samenwerkingspartners met een andere culturele of sociaal/artistieke achtergrond waarmee wij een goede relatie hebben behouden en die ons graag feedback geven over onze diversiteit. Ook op het gebied van de twee P's Publiek en Personeel zijn er stappen gezet. De ambities blijven hoog, maar we willen ook een ontspanning biedende vereniging zijn. Door de juiste mix van vrijwillige inzet en professionele ondersteuning kunnen we beiden waarmaken.

FANFARE VAN DE TOEKOMST!

¹ Een fanfare kent van oorsprong: Bugels, trompetten, trombones, baritons, eufonia, bastuba's, hoorns, saxofoons en slagwerk.

Periode 2021-2024: wat hebben we gedaan? en wat gaan we nog doen?

We hebben de afgelopen 4 jaar gewerkt met een jaarplanning waarin we bijzondere samenwerkingen opzochten.

kijk voor ons portfolio op de [site](#) of op [facebook](#)

Cross Over: De fanfare brengt samen met een andere kunstdiscipline een muzikale theatervoorstelling.

- 2021: De onzichtbare Domtoren, Kikker en ZIMIHCStefanus
- 2023: Waar Zijn, ZIMIHC Stefanus en Podium Hoge Woerd
- 2024: Ode aan de Luidruchtige Stad, Bieb Neude



New Talent: De fanfare zoekt nieuwe talenten in de stad en biedt hen podium:

- 2021: Tuin Oud Swaenenvecht, Mees, trompet, leerling uit de Jong Talentklas bij DUMS. Rapper Young €abbage en singer-songwriter Amber Mo, talenten van BOKS Jongeren Cultuurhuis.
- 2022: Tuin Oud Swaenenvecht, Linde: zang, leerling uit de Jong Talentklas van DUMS, Hicham: Marokkaans percussie, North African Djam, ZIMIHC Zuilen
- 2023: ZIMIHC Zuilen, Anna harp, leerling van de Academie voor Muzikaal Talent, Bor, contrabas), Hichampercussie, Mink saxofoon en Nanja, cello/singer-songwriting allen leerlingen van de NieuwTalentklas bij DUMS
- 2024: Percussietalenten, samenwerking met Wilde Westen, Catching Cultures Orchestra

Periode 2021-2024: wat hebben we gedaan? en wat gaan we nog doen?

We hebben de afgelopen 4 jaar gewerkt met een jaarplanning waarin we bijzondere samenwerkingen opzochten.

kijk voor ons portfolio op de [site](#) of op [facebook](#)

Fanfare Roots: We presenteren en ontwikkelen onze fanfare-sound op eigentijdse wijze

- 2022: Fanfare for Europe, ZIMIHC Zuilen en Akoesticum in Ede (tijdens het Internationale Yamaha European Class Band Congress), met sopraan Melissa van Voorst en solo's van orkestleden.
- 2023: Fanfarria del corazon, Fort aan de Klop, Met Spaanse Flamenco gitaar en cajon, percussie en workshop flamenco-dans:
- 2024 ZIMIHC Zuilen: Balkan Blaast. Fanfare Met Balkanvrouwenkoor o.l.v. Julia Scepanovic



>> **Verassende samenwerkingen naast ons vaste programma:**

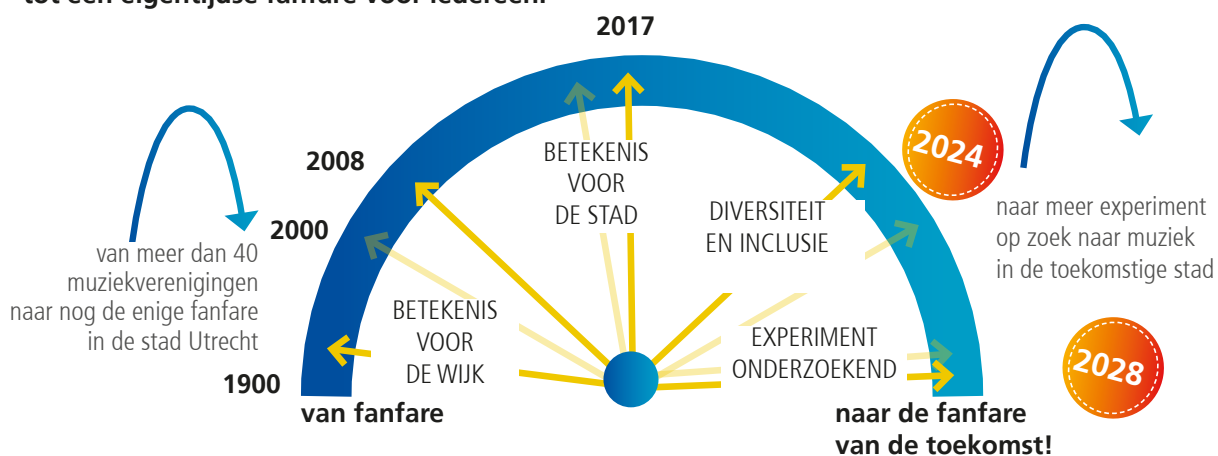
- Samenwerking met Sint Maarten parade waarbij we altijd muziek maken
- Optreden tijdens Utrecht Blaast buiten op de Stadhuisbrug en op Lepelenburg
- Spelen voor ouderen bijvoorbeeld bij de Lieve de Key in Zuilen
- Op 4 mei spelen bij het monument en tijdens het Herdenkingsconcert in Zuilen
- Optreden in de grote zaal van TivoliVredenburg tijdens Utrecht Blaast Binnen.
- De leden hebben zich ten bate van de verenigingskas vrijwillig ingezet bij de Nederlandse Brassband Kampioenschappen en de Europese Brassband Kampioenschappen.

WAT ZIJN ONZE AMBITIES

en wat hebben we bereikt?

Hier schetsen wij wat wij in 2021-2024 hebben bereikt en wat onze ambities zijn voor 2025-2028.

In 125 jaar hebben we ons ontwikkeld van een vrijetijdsbesteding voor arbeiders (Kunst na Arbeid) tot een eigentijdse fanfare voor iedereen.



MUZIKALE ONTWIKKELING

2024

bereikt in

We hebben onszelf muzikaal uitgedaagd met nieuwe genres en nieuw fanfarewerk. Door corona werden we gedwongen onze repetities anders in te richten. Zo hebben we (op enkele harde lockdowns na) steeds door kunnen spelen! Het orkest repeteerde in kleinere verbanden waardoor ieder meer details hoorde en meer eigen verantwoordelijkheid voelde voor het resultaat. Na corona werd ons Domtorenconcert een uitdaging en dankzij onze enorme motivatie om eindelijk te kunnen spelen in een dampend theater Kikker een groot succes. Het werken met solisten, zowel instrumentaal als vocaal, heeft ons nieuw begeleidingsvermogen gebracht en verbeterd in expressief zachter spelen. Qua klank zijn we flexibeler. Verbreding vonden we bij nieuwe genres: rap, jazz en Surinaams-Caribisch. We hebben speciaal voor onze voorstelling Waar Zijn vijf bestaande Surinaams Caribische standards laten arrangeren voor fanfare door componist Michael Simon. Zijn klank-idiom en de specifieke ritmiek van deze muziek stelden nieuwe eisen aan ons muzikaal vermogen. De slagwerksectie heeft een grote slag gemaakt door een workshop onder leiding van Surinaamse percussionist Carlo Hoop, de muzikale advisering van Vincent Henar, artistiek leider FraFraFra Sound, bracht nieuwe inzichten. Julia Scepanovic coachte ons al in de voorstelling Selma (2019) toen we Balkan-stukken speelden. Balkan daagt uit op stemming en ritmiek. In 2024 doet zij dat opnieuw.



Melissa van Voorst (sopraan): "En jullie hebben echt mooi gespeeld, moest echt moeite doen om niet zelf meegesleept te worden! Memo to myself: audience must cry not me."

2028

ambities voor

De ingeslagen weg versterken we. Met gastdirecties, nieuwe arrangementen en composities, workshops en sectierepetities. Gastdirecties bieden zowel ons als dirigent Martin Wernsen, die ons altijd weet uit te dagen en te prikkelen, nieuwe inzichten. Minimaal één volledig project zal onder een gastdirigent gaan plaatsvinden. We zetten in op composities en arrangementen die we speciaal voor ons orkest laten maken. Compositie opdrachten op maat zorgen voor muzikale ontwikkeling van het orkest. In 2025 wordt een nieuw werk speciaal voor ons gecomponeerd door een opkomend talent. Met sectierepetities ontwikkelen we onderlinge balans en expressie. We zetten met workshops expertise van buiten in, om onszelf andere genres en speelstijlen eigen te maken.

ARTISTIEKE ONTWIKKELING

2024

bereikt in

In de afgelopen periode hebben we de samenwerkingen met partners uitgebreid naar nieuwe kunstvormen. Zo hebben we de combinatie gezocht met spoken word (*Waar Zijn*) en film (Domtoren). We hebben veel geleerd. Het parallel ontwikkelen van ons aandeel op het podium met de inhoud van en visie van filmers (Domtoren) was een geheel nieuwe ervaring. Het eindresultaat leverde werkelijk synergie op en trots bij beide partijen! Via BOKS Jongeren Cultuurhuis werkten we samen met hiphop. De combinaties met de North African percussiegroep van ZIMIHC en de samenwerking met de partners in het project *Waar Zijn* voegden echt iets nieuws toe aan ons artistieke palet.

Met *Waar Zijn* hebben we het aangedurfd een maatschappelijk gevoelig thema zo te brengen dat we ons publiek aan het denken hebben gezet. Het koloniaal verleden is een spannend thema. We hebben in samenwerking met zeer betrokken partners de zwarte bladzijde van onze geschiedenis verklankt op een toegankelijke en hoopvolle wijze. Al deze samenwerkingen hebben het artistiek bewustzijn van de fanfare verbreed en ons vermogen om met diverse partners samen te werken versterkt.



Jasper Albinus (Waar Zijn): "Natuurlijk was het voor dit orkest nieuw om met dit onderwerp aan de slag te gaan. Dat was af en toe zoeken met elkaar, ongemakkelijke gesprekken aangaan en van elkaar leren, maar dit was juist onderdeel van het artistieke proces. De interdisciplinaire samenwerking bracht naast artistieke ook politieke uitwisselingen teweeg, over wat het koloniale verleden voor eenieder betekent en hoe we ons verhouden tot de eigen huidskleur, de huidige structuren in onze samenleving en de daarbij behorende privileges."

2028

ambities voor

IK, WIJ en de WERELD. In de komende periode floreren we als orkest, evolueren we samen met nieuwe talenten en verbinden we artistiek en muzikaal op urgente Utrechtse thema's. Door steeds uit te gaan van het principe Ik, Wij en de Wereld, nemen we een onderzoekende houding aan. We starten daarmee in ons concept Fanfare Roots, waar het gaat om onze wortels en identiteit (Ik). Vanuit deze eigen ontwikkeling gaan we de wijken in waar we talenten in hun eigen omgeving ontmoeten. Met hen bereiken we samen iets nieuws, waardoor we beiden (Wij) een nieuw gen toevoegen aan ons muzikaal DNA. Met een hernieuwde basis en een verrijkende ontmoeting onderzoeken we voor en met Utrechters en artistieke partners een voor ons allen urgent thema in Fanfare Connect (de Wereld).

POSITIONERING & BETEKENIS VOOR DE STAD

2024

bereikt in

In onze ambitie Fanfare voor heel Utrecht te zijn, zijn we sinds 2021 uitgevlogen uit thuisbasis Zuilen en hebben nieuwe theaters en locaties aangedaan. Niet meer alleen huisgezelschap van ZIMIHC Zuilen maar van ZIMIHC Utrecht! We speelden in Theater Kikker, ZIMIHC Stefanus en Podium Hoge Woerd, maar ook buiten Utrecht. Bijvoorbeeld in Akoesticum, Ede. We waren op buitenlocaties Fort aan de Klop, park Lepenburg en de Stadhuisbrug. Ons doel nieuw publiek te ontmoeten is gelukt. Onze achterban kwam regelmatig mee, maar nu troffen we ook publiek dat bekend was met de locatie, maar niet met ons. De kunst is om na een succesvol optreden het publiek in ons geïnteresseerd te houden.

Ook door nieuwe partners en samenwerkingsvormen hebben we ons aan nieuw publiek gepresenteerd. We zijn bekender in de stad. De enthousiaste talenten van BOKS Jongeren Cultuurhuis: Amber Mo en Young €abbage hebben hun hiphop en R&B-achterban naar de tuin in Oud Zuilen gelokt waar zij luisterden naar de veelzijdigheid van het orkest in combinatie met hun BOKS-helden. In 2022 hebben we onszelf, in Akoesticum in Ede tijdens een internationale Yamaha conferentie, met het Fanfare Roots concert als Utrechtse fanfare gepresenteerd. En uiteraard namen we deel aan de St. Maartenparade en Utrecht Blaast Buiten, zo een substantiële bijdrage leverend aan stadspromotie.

POSITIONERING & BETEKENIS VOOR DE STAD

2028

ambities voor

Quote uit publiek (Domtoren): De Zuilense fanfare is een geweldig visitekaartje voor de gemeente Utrecht.

In 2028 hebben we onze plek als Fanfare van Utrecht verstevigd en zijn we toekomstbestendig erfgoed. Met onze voorstellingen verbinden we ons stevig met de gebeurtenissen en wat er leeft in de stad. We agenderen onderwerpen die alle Utrechters aanspreken. Met Waar Zijn hadden we een urgent Utrechts thema te pakken. Deze geslaagde ervaring vonden wij als orkest zeer verrijkend en het heeft ons gesterkt in onze ambitie om in het concept Fanfare Connect steeds een urgent, prikkelend thema aan te kaarten. Ook voor de komende periode hebben wij zicht op uiteenlopende samenwerkingen. We zijn gezien en gehoord in de stad en er bestaat wederzijds vertrouwen tussen ons en verscheidene partijen en locaties om nieuwe avonturen aan te gaan. Dit mag blijken uit onze plannen en de bijbehorende intentieverklaringen. Daarbij houden we voor ogen dat muziek en theater vluchtig zijn. Het is er op het moment van brengen, maar de spanningsboog en geheugen van de mens zijn beperkt. Zeker in een tijd waarin media exploderen en (des)informatie voor iedereen continu beschikbaar is. Wij zullen meegaan in de cloud met teasers en streams, maar onze voorstellingen leggen we ook vast met een duurzaam product als film en een documentaire (in 2027).

Quotes uit publiek Waar Zijn:

"Indrukwekkend! Deze voorstelling nodigt uit om meer van het slavernijverleden te weten."

"Supergaaf om zo'n belangrijk en gevoelig onderwerp zo neer te zetten. Indrukwekkend!"

"Heel mooi concert en bijzonder thema! Knap om telkens zulke creatieve concerten te organiseren."

Fantastische cross-over. Goed gespeeld en aangenaam verrast. Heb nu een ander beeld van een fanfarecorps. Hoop dat de woorden van Jasper betekenis krijgen!

CULTUUREDCATIE

2024

bereikt in

Door onze cross-over aanpak hebben de leden zich breder ontwikkeld als muzikant. Zij kwamen in aanraking met andere kunstvormen en muziekdisciplines. Er is ruimte voor niveauverschil, muzikanten die meer uitdaging aan konden hebben solo's gespeeld. Door onze diversiteit in programmering hebben zowel leden als publiek kennisgemaakt met nieuwe kunstuitingen en verhalen. De samenwerkingen met jonge en nieuwe talenten zijn zowel voor de talenten als voor de fanfare leerzaam geweest. Ons publiek komt door onze programmering met nieuwe vormen en thema's in aanraking en gaat hierin mee.



Voor het project Waar Zijn hebben alle leden de stadswandeling "sporen van Slavernij" gelopen onder leiding van Frank Irving (tevens regisseur voor ons project). De leden hebben zo meer inzicht en begrip gekregen voor de geschiedenis van de stad en de sporen die deze geschiedenis heeft achtergelaten.

2028

ambities voor

Als fanfare zijn we zowel educatie als participatie. Voor de leden, nieuwe talenten en publiek. Je ziet het terug in de ontwikkeling van onze eigen leden, in de wederzijdse effecten door onze samenwerkingen met partners en nieuwe talenten. En ook in het effect van onze thema's op ons publiek. De leden van het orkest krijgen minimaal een maal per jaar een workshop bijvoorbeeld om te werken aan nieuwe muzikale of andere vaardigheden om te kunnen verbinden met (sub)culturen en kunstvormen van nieuwe partners en hun publieksgroepen. Dit is een voorwaarde om ons artistieke programma te kunnen realiseren.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

2024

bereikt in

In 2024 zijn we er ons zeer van bewust dat diversiteit en inclusie onlosmakelijk verbonden zijn aan onze rol als Stadsfanfare, zeker met oog op de toekomst! Met voorstellingen als Selma en Waar Zijn en onze samenwerkingen met Nieuwe Talenten hebben wij ons op de P van Programma en Partners divers en inclusief betoond. Dit trok ook nieuw Publiek, maar ondanks enthousiasme over de voorstelling is het steeds moeilijk dit aan ons te binden. Een aantal partners is gebleven als critical friend: een rol waarin zij ons adviseren op D&I. In 2023 zijn we gestart met een onderzoek, door ZIMIHC gefaciliteerd. De leden namen deel aan een workshop, waarin bewustwording van de vier P's centraal stond en er is een nulmeting gedaan op de vier P's. Uit de resultaten blijkt dat de leden veel urgentie voelen bij D&I. We zijn positief over de effecten die door de samenwerkingen en de programma's op het maatschappelijk bewustzijn en op de artistieke groei ontstaan. Ook het betrekken van nieuw publiek wordt belangrijk gevonden. Dat is minder het geval rond de P van personeel (leden, bestuur, dirigent). Dit brengt ons bij de vraag naar onze identiteit: wie en wat maken ons tot wie wij (willen) zijn, wat is de Zuilense Fanfare?

2028

ambities voor

We pakken door op de meest succesvolle P's: Programma en Partners. We zijn benieuwd wat regelmatige feedback van onze critical friends ons gaat brengen op Publiek en Personeel en wat stap drie van ons onderzoek: een experiment (fieldlab) of interventie met de P van publiek of personeel, kan opleveren. Al met al hebben we in 2028 meer ervaring met diversiteit in partners en programma's. Zijn op veel plekken in Utrecht mensen met de fanfare in contact gekomen en weten we hoe en met welke middelen we hen kunnen bereiken. Dit alles heeft invloed op fanfare en leden. We zijn alert op onze identiteit als fanfare. Een helder profiel maakt nieuwe combinaties interessanter dan een verwaterd profiel. Dit hoeft niets af te doen aan een divers en inclusief orkest. Bestuur en vereniging staan als het over fanfare gaat voor een dynamisch concept naar mensen en muziek.

ORGANISATIE & PROFESSIONALIERING

2024

bereikt in

Ledenbetrokkenheid is sterk, zakelijke ondersteuning waar nodig. Onze organisatie bestaat uit 54 orkestleden (allen vrijwilligers ook ons bestuur). We hebben een heldere organisatiestructuur van projectgroepen, aansturing en ondersteuning. De rol van het artistiek leiderschap is bij een brede commissie van eigen leden belegd en daardoor minder kwetsbaar. Zij worden ondersteund en gecoacht door ex-voorzitter, Maria Wüst. In de projecten wordt samengewerkt met artistieke partners. Dit vergroot onze kwaliteit. Het bestuur stuurt op afstand: is kaderstellend en faciliterend. Het bestuur blijft scherp door zich te laten controleren door de leden en te laten adviseren door een groeiende groep critical friends. De uitvoering ligt bij projectgroepen. Deze kennen een vaste bezetting voor 4 jaar. Hierdoor is expertise opgebouwd en zijn er draaiboeken beschikbaar, hetgeen de uitvoering beter en eenvoudiger maakt. Voor grotere projecten is professionele ondersteuning gevonden bij Kim van der Zijde, die een bekwame productie leider blijkt. Er zijn vertrouwenscontactpersonen aangesteld om een veilige omgeving te behouden voor iedereen.

2028

ambities voor

Het artistiek leiderschap blijft een brede blik houden doordat we dit losgekoppeld hebben van het muzikaal leiderschap. Vanzelfsprekend in nauwe samenwerking met elkaar. Onze nieuwe Artistieke Commissie (AC) komt voort uit eigen leden en ontwikkelt haar plannen in interactie met hen. Zo organiseren we draagvlak en houden we oog voor nieuwe artistieke talenten die de commissie in de toekomst kunnen bemensen. Met onze dirigent zijn we op één lijn voor de toekomst: er is ruimte voor onderlinge inspiratie en gezamenlijke ontwikkeling. De dirigent heeft initiatief in de muzikale keuzes bij de artistieke concepten van de AC. De keuzes worden vervolgens in gezamenlijkheid gemaakt. Zo blijft de dirigent de regie houden op de muzikale ontwikkeling van het orkest en is er synergie met de artistieke ontwikkeling. Het bestuur vernieuwen en verjongen we. Met nieuwe statuten voldoen we aan de wettelijke eisen en zorgen we voor een beter en passend bestuursprofiel: termijnen zijn lang genoeg voor opbouw, maar kort genoeg om fris te blijven.

WIE IS FANFARE VAN DE TOEKOMST?

hoe gaan we het doen?

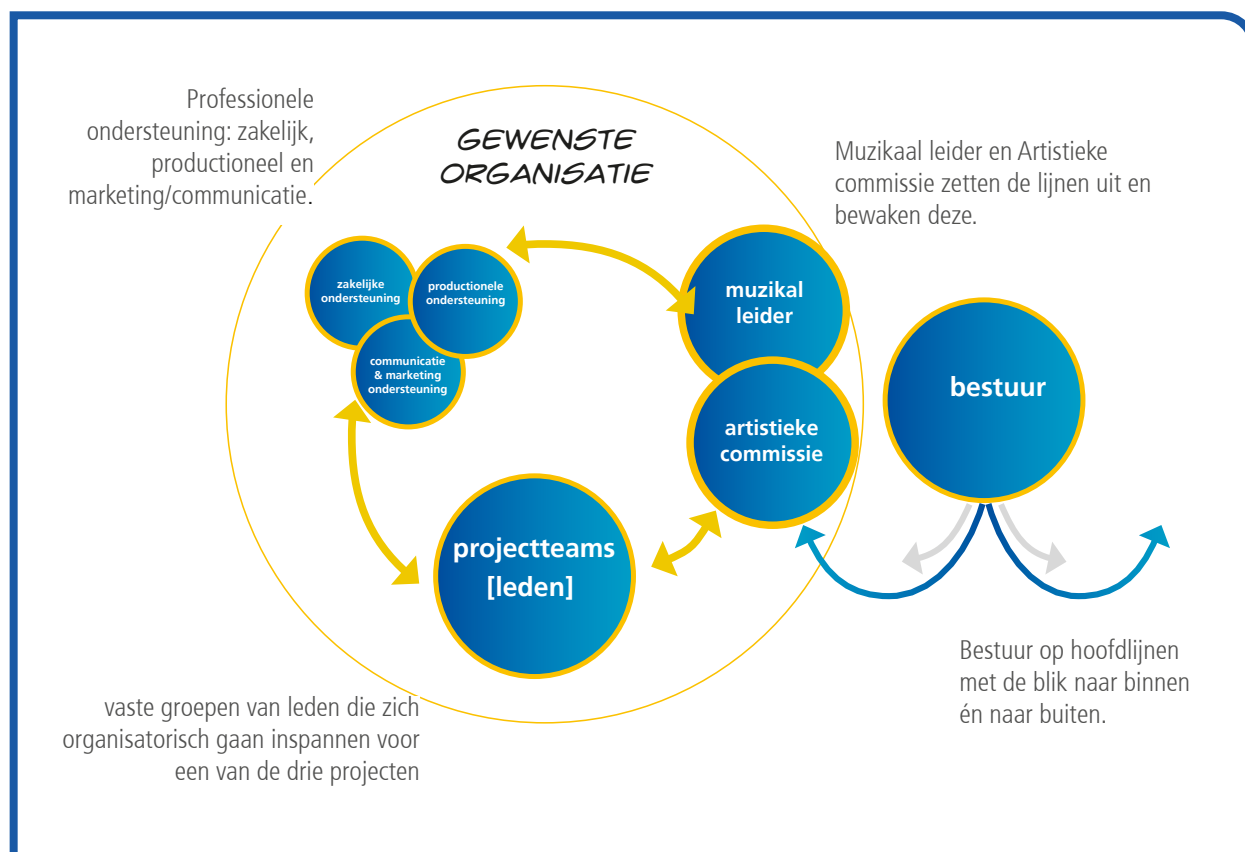
De fanfare is een vrijetijdsvereniging, die graag en vaak samenwerkt met professionals. De liefde voor samenwerking is wederzijds. Professionals maken echter geen deel uit van onze organisatie. Het Zuilens Fanfare Corps blijft een verenigingsvorm met nu 54 leden die zich vrijwillig inzetten om ons vierjarenplan ten uitvoer te brengen.

Ook het bestuur bestaat uit vrijwilligers. Momenteel bestaat het bestuur uit vier leden. Er zijn daarnaast nog vacatures. Verjonging is daarbij een aandachtspunt. Het gros van de vereniging behoort tot de groep 25-40 jaar. Dat is niet zo divers maar wel toekomstbestendig. Het bestuur is onafhankelijk en fungeert op een zekere afstand. Dit wordt gewaarborgd, doordat we functies uit elkaar hebben getrokken: de artistieke commissie (AC) zet de artistieke lijnen uit. De muzikale lijnen zetten AC en dirigent samen uit, met inbreng van de betrokken projectgroep (bestaande uit verenigingsleden).

Het bestuur zorgt voor de randvoorwaarden, bewaakt en stimuleert daarbij de uitvoering van het vierjarenbeleid van de artistieke commissie, en bewaakt en faciliteert de organisatiestructuur.

Binnen de vereniging hebben leden de hoogste zeggenschap. Het bestuur overlegt met hen over het beleid en legt daarover ook verantwoording af. We houden twee maal per jaar een Algemene Ledenvergadering. Daar komen ook onderwerpen aan bod die op dat moment spelen zoals bijvoorbeeld D&I. De leden hebben zo invloed op het beleid en een controlerende functie, ondersteund door een tweekoppige kascontrolecommissie.

Momenteel vernieuwen wij de statuten. Deze waren verouderd en moeten voldoen aan de eisen die de WBTR stelt. We nemen een standaardmodel voor muziekverenigingen als basis en spitsen deze toe op onze vereniging.



WIE IS FANFARE VAN DE TOEKOMST?

hoe gaan we het doen?

Organisatie van de toekomst I Sinds FANFARE 2020 hebben alle leden een taak. Er zijn praktische taken in het kader van de repetitievoorbereiding (openen en sluiten, stoelen klaarzetten) of in de communicatie (social media, posters), maar er zijn ook projectgroepen voor elk van de drie jaarlijkse concerten. De projectgroepen bestaan uit vijf tot acht leden en dragen zorg voor alle werkzaamheden nodig voor de productie. De leden nemen zo uitvoerende taken op zich die in veel verenigingen volledig bij het bestuur belegd zijn. Nu deze door alle leden worden gedragen heeft het bestuur meer ruimte om op afstand te functioneren.

Onze innovatieve aanpak met een flexibele manier van werken wordt erg gewaardeerd door de leden. Iedereen kan nu iets betekenen voor de fanfare waarbij de zwaarte van de taak goed afgestemd wordt op ieders persoonlijke levensfase en interesse. De motivatie van de leden is hoog door de waardering voor de artistieke weg die de fanfare is ingeslagen. Ook nieuwe leden vinden dit een aantrekkelijk aspect aan de fanfare.

Om fris te blijven inspelen op nieuwe ontwikkelingen hoort dat er ook in de aansturing wisselingen plaats vinden. Na 10 jaar heeft voorzitter Maria Wüst het stokje overgedragen aan bestuurslid Niek Lemans. Maria is van grote betekenis geweest voor de artistieke lijn en de positionering van de fanfare in het Utrechtse culturele veld. Thijs Hazeleger, destijds artistiek leider heeft Maria aangetrokken vanwege haar grote netwerk binnen de cultuursector. Wij zijn blij dat Maria als adviseur en coach voor onze artistieke commissie aanblijft en we zo toegang houden tot haar kennis en netwerk.

Met Niek Lemans (die al commissaris was binnen het bestuur) als voorzitter zetten we onze koers voort. Het orkest is verjongd. We zijn in gesprek met jongere leden hoe zij in een bestuursrol kunnen groeien. Er is voldoende talent, kennis en motivatie in ons orkest om hier vertrouwen in te hebben. De nieuwe statuten beperken de termijn voor bestuursleden tot maximaal 4 maal 2 jaar.



Jasper Albinus (Waar Zijn): "Werken met een amateurorkest was op organisatorisch niveau heel professioneel en duidelijk van structuur"

Artistieke en muzikale leiding I De artistieke en muzikale leiding is belegd in twee aparte functies, die nauw samenwerken. De Artistieke Commissie (AC) bestaat uit drie verenigingsleden. Tot 2022 lag de artistieke leiding bij Thijs Hazeleger. Sinds 2008 heeft hij ons een geweldige artistieke groei bezorgd. Na veertien jaar volle inzet heeft hij deze taak overgedragen. Laura Mattheeuwse, Eline Renskers en Jeroen Sijbers hebben in 2022 deze rol overgenomen. Met drie leden in de AC, is er een goede taakverdeling en genoeg flexibiliteit. Hun vuurdoop met het project Waar Zijn was succesvol en veelbelovend! De AC heeft de nu voorliggende projecten ontwikkeld en gezorgd voor draagvlak bij de leden. De leden staan dan ook klaar om de plannen in de komende periode uit te voeren.

Muzikaal leider, Martin Wernsen, is verantwoordelijk voor de muzikale ontwikkeling, die hij steeds laat aansluiten op onze artistieke ambities. Hij staat open voor een grote diversiteit in repertoire. Ook het experiment schuwt hij niet. Hij ziet daarbij het belang in van (projectgebonden) gastdirecties om zo het orkest en zichzelf alert te houden. Martin is als professional aan het orkest verbonden op declaratiebasis.

Onze productie leider Kim van der Zijde huren wij nu voor de vierde keer in op projectbasis voor de productie van onze Cross Over. Kim is een zeer betrouwbare en accurate leidinggevende voor de grotere producties. Dankzij zakelijke en creatieve inzichten hebben onze producties een professioneel karakter.

Professionalisering van de organisatiestructuur I Deze avontuurlijke programmering met veel uitdaging en afwisseling heeft ons verjonging, groter ledenaantal, en een breder publiek opgeleverd. Een vereniging kan dit echter niet volhouden met uitsluitend interne en vrijwillige inbreng. Daarvoor zijn voortdurend adviezen en ideeën van buiten nodig en hulp bij de realisatie.

Sinds 2021 verdelen we de leden in drie vaste groepen voor de jaarprojecten en drie voor de algemene organisatietaken. Met vaste groepen voor vier jaar is er wel continuïteit, maar tegelijk biedt het ook de gewenste flexibiliteit. De muzikale en artistieke koers van deze projecten wordt voorafgaand aan het jaar in de artistieke commissie bepaald en bekrachtigd door het bestuur. Het bestuur besluit ook over de financiële kaders van het project. Een projectgroep rapporteert aan het bestuur en de artistieke commissie bewaakt de inhoudelijke lijn.

MUZIKAAL

Om ons veelzijdig muzikaal te kunnen ontwikkelen nodigen we vaker gastdirigenten uit. Martin Wernsen staat op de bok sinds 2019. Hij daagt het orkest uit tot betere samenklank en dynamiek. Hij is thuis in uiteenlopende genres en neemt het orkest daarin mee. Hij zorgt tevens voor goede arrangementen, bijvoorbeeld voor onze concerten met nieuw talent. Gastdirecties houden zowel ons als Martin fris en scherp.

Met arrangeur Michael Simon hebben we succesvol samengewerkt en hebben we vijf unieke stukken toe kunnen voegen aan ons repertoire, waarvan we eigenaar zijn. Michael is ook weer betrokken in onze toekomstige plannen. Ook Vincent Henar zal ons op projectbasis muzikaal adviseren. Voor 2025 zijn wij in gesprek met twee talentvolle, jonge componisten: Matthias van Nispen tot Pannerden en Tjeerd Nijhof voor onze jubileumcompositie en -voorstelling.

ZAKELIJK

Op projectbasis te beleggen bij Kim van der Zijde. Het bestuur richt per project de organisatie op hoofdlijnen in, en geeft de inhoudelijke en financiële kaders aan. Deze zijn geformuleerd door de artistieke commissie, die ook tijdens de gehele projectfase de vinger aan de pols houdt. Kim stuurt de projectgroep aan en werkt de projectbegroting bij. Zij legt de afspraken met de partners vast. De leden concretiseren het artistiek concept, doen de productie en worden ondersteund door Kim.

COMMUNICATIE & MARKETING

In de afgelopen periode hebben we, mede door corona, deze rol intern vormgegeven. Dat is goed gegaan. Om bredere en nieuwe groepen aan te spreken hebben we echter specifieke expertise nodig. Deze huren we afhankelijk van inhoud en doelgroep op projectbasis in. Voor de algemene en de projectcommunicatie investeren we in de website zodat deze ons artistiek goed weerspiegelt en breed aanspreekt.

ARTISTIEK/PRODUCTIONEEL (PROJECTBASIS)

Bij elk project dat wij de komende vier jaar uitvoeren werken wij samen met projectpartners. In de bijlage vindt u hun intentieverklaringen.

Fair Practice Code I Alle professionals betalen wij een realistische vergoeding. Deze is opgenomen in de meerjarenbegroting. Samenwerking en vergoeding zijn vastgelegd in contracten. De beloning is zo veel mogelijk marktconform en in ieder geval transparant en in meetbare ureninzet vastgelegd.

Veilige werkomgeving I Het Zuilens Fanfare Corps heeft twee recent opgeleide Vertrouwens Contact Personen (VCP). Deze zijn binnen de vereniging het eerste, laagdrempelige aanspreekpunt voor iedereen die een vraag heeft over, of te maken heeft met grensoverschrijdend gedrag en hier met iemand in vertrouwen over wil praten. De VCP geeft advies, helpt bij het zoeken naar oplossingen en kan doorverwijzen naar geschikt hulp- of klacht-adres.

Vertrouwens Contact Personen bij het ZFC hebben deskundigheidstraining gevolgd en zijn gecertificeerd voor deze rol. De VCP's zijn door de Algemene Ledenvergadering benoemd voor een periode van vier jaar. Zij zijn voor de leden goed toegankelijk. De informatie over de VCP's, en het beleid van de vereniging inzake sociale veiligheid is te vinden op de website en zal ook ter kennisname aan samenwerkingspartners en nieuwe talenten aangeboden worden.

Code Diversiteit en inclusie I Ook in de vorige periode was D&I een speerpunt voor ons. Onder de paraplu van ZIMIHC nemen we deel aan een onderzoek naar succes- en faalfactoren op het gebied van D&I bij amateurverenigingen. We zijn hiermee in 2023 gestart met een nulmeting. Op basis van de resultaten hiervan zien we hoe we ervoor staan en waar nog winst te boeken valt. Daar zullen we dan een experiment in starten dat uiteindelijk inzicht moet geven in wat werkt en wat niet. Op dit moment staan we sterk op twee P's Programma en Partner. Voor de komende periode hebben we voor de overige P's de volgende concrete voornemens:

- **Publiek:** We zoeken publiek fysiek op in de nieuwe wijken van Utrecht. We zetten gericht marketing en communicatie expertise in.
- **Personeel:** onder andere door onderzoek en intern gesprek de mogelijkheden van onze identiteit als fanfare zo goed mogelijk ontwikkelen, het al lopende onderzoek zal hiervoor richting geven.
- **Gesprekken met onze critical friends** nemen we structureel in onze jaarplanning op. Niet alleen met partners van voorstellingen maar ook uit andere doelgroepen in Utrecht, die we met onze voorstellingen willen bereiken.

Duurzaamheid I We stimuleren de leden om zich bewust te zijn van de impact van onze bezigheden als fanfare op het klimaat en de directe omgeving. We zijn regelmatig op pad. Voor optredens binnen Utrecht en de repetitie komen de meeste leden op de fiets, helaas is dat is niet voor alle instrumenten het geschikte vervoersmiddel. We regelen voor gezamenlijk vervoer altijd een bus, zodat we niet met onnodig veel auto's de weg op gaan. Instrumentenvervoer blijft noodzakelijk voor de grote instrumenten. Hiervoor huren wij een (electrisch) busje. Daarnaast hebben we voor de kleine optredens een kleiner drumstel aangeschaft. Zo kunnen we wanneer we optreden met een ensemble het slagwerk vervoeren in een deel-(electrische) bakfiets.

Wij huren onze repetitieruimte van stichting Muziekhuis. In 2024 wordt dat overgenomen door de Plaatsmakers. Onze repetitieruimte kan nog wel een duurzaamheidsslag gebruiken om energieneutraal te worden. Er zijn bijvoorbeeld nog geen PV-cellen aanwezig.

We zijn overgestapt op een digitaal muziekabonnement. Hiermee kopen we op voorhand deels de gebruiksrechten af en kunnen we de muziek digitaal beschikbaar stellen aan de leden. We faciliteren hiermee het digitaal gebruik.

Toegankelijkheid I Wij repeteren in het Muziekhuis op de begane grond. Het gebouw is toegankelijk voor minder validen. Er is een lift aanwezig, zodat de eerste en tweede verdieping bereikt kunnen worden en er is op de begane grond een aangepast toilet aanwezig. Voor onze optredens zijn wij afhankelijk van de faciliteiten die de locaties bieden. De keuze voor de locaties in 2025-2028 wordt o.a. bepaald door de toegankelijkheid voor de doelgroep die we willen bereiken.

Bedrijfsvoering I Bij dit vierjarenplan vindt u onze meerjarenbegroting. Ramingen hierin zijn gebaseerd op ervaring uit het verleden. Kosten voor de inhuur van professionals zijn met hen besproken en realistisch bevonden. Wij hanteren hierbij stevast de Fair Practice Code. De begroting bevat een sluitend dekkingsplan. Dekking bestaat uit de subsidie die wij aanvragen in het kader van de Cultuurnota, samen met andere inkomsten. Onze financieringsmix bestaat uit:

- Inkomsten uit contributie leden;
- Aanvullende fondsen en subsidies per project;
- Vrienden (donateurs);
- Crowdfunding.

Met het bedrag dat wij van u vragen zijn we in staat jaarlijks drie projecten te bieden die verbindend, verhalend en van hoge muzikale en artistieke kwaliteit zijn. We dragen hiermee bij aan een pluriform cultureel veld waar verhalen te beleven en ontdekken zijn voor zeer verschillende publieksgroepen. We bieden verschillende groepen tegelijk een eigentijdse en vertrouwde plek waar ruimte is voor ontmoeting en verrijking. Deze kwaliteit kunnen wij alleen leveren met voldoende middelen om ons zelf muzikaal artistiek en ook zakelijk te ontwikkelen en te laten ondersteunen. Onze vereniging is uniek in zijn soort, springlevend door ons vernieuwende concept in combinatie met onze trouw aan de verenigingswaarden. We presteren professioneel, maar we zijn nog steeds vrijwilligers die met energie en enthousiasme een breed publiek kunnen aanspreken.



2023 #Crossover project "waar zijn" in ZIMIHC Stefanus Theater Utrecht

WAT IS DE FANFARE VAN DE TOEKOMST?

en wat gaan we doen?

De stad is altijd in beweging en wij ook, al 125 jaar, wij verbinden door muziek te maken en kijken vooral naar de toekomst: naar nieuwe ontmoetingen in nieuwe wijken, nieuwe samenwerkingspartners of nieuw talent. Een artistieke ontdekkingstocht met oog op de toekomst: *FANFARE VAN DE TOEKOMST!*

Onze weg naar de toekomst bewandelen we via drie jaarlijkse artistieke lijnen, waarin we werken vanuit onze identiteit: wie zijn wij zelf en hoe ontwikkelen wij ons? Dat doen we in de lijn Fanfare Roots. Vervolgens zoeken we naar gezamenlijkheid: hoe verhouden jij en ik zich tot elkaar en kunnen we ons ook samen ontwikkelen? We creëren samen met nieuwe talenten iets nieuws (New Gen) en vervolgens maken we connectie met de maatschappij door ons onder te dompelen in spannende thema's (Fanfare Connect).



2025 Orkest van de Toekomst

In dit jubileumjaar klinkt toekomstmuziek. We creëren nieuwe muzikale melting pots. Verbinden culturen, doorbreken gewoonten en zoeken inspiratie bij anderen. We ontwikkelen het karakteristieke geluid van de fanfare door nieuw te componeren werk. Muzikaal staat de kunst van het vertellen van een verhaal zonder woorden centraal. Waar woorden tekortschieten spreekt de muziek! De fanfare presenteert zich in diverse samenstellingen, in ensembles, collectief en solerend. Leden krijgen de kans zich te profileren zich als solist.

Fanfare #Connect: Bewegingen van de stad.

Samenwerking: Danser en theatermaker [John Kayongo](#)

Locatie: ZIMIHC Stefanus

Thema: Ubuntu tegenover individualisme, eenzaamheid

'De stad is altijd in beweging'. Er bewegen zich dagelijks bijna 370.000 Utrechters door hun woonplaats. Al deze bewegingen hebben een functie. Maar wat zeggen ze precies? Welke elementen spelen een rol in een steeds drukker en uitdagender stad? Welke intrigerende routes is onze stad rijk? Komen we elkaar tegen? Of bewegen we juist steeds meer om elkaar heen? Hoe beweegt men zich in het eigen levensritme? Vragen die beweging, gevoel en muziek met elkaar verbinden. We beantwoorden deze vragen vanuit het perspectief van danser, verhalenverteller, en theatermaker John Kayongo.

Op het podium zien en horen we het ritme en de beweging van de stad. De route van John Kayongo door Utrecht vormt het basisverhaal. De ontmoetingen met andere Utrechters zijn de bron voor nieuwe danspatronen.

Fanfare #New Gen: Nieuwe Melodie

Samenwerking: Studenten HKU Music Design en Composition Electronic Music o.l.v. [Jorrit Tamminga](#)

Locatie: Beton T

Thema: Elektronische muziek/technologische ontwikkeling

Het eerste muzikale gen dat we onderzoeken is melodie. We geven podium aan ontdekkers in de eigen discipline. Samen met studenten van HKU Music Design en Composition Electronic Music zoeken we op zoek naar nieuwe melodieën met een nieuw eigen karakter. Nieuwe elementen worden gecreëerd en bestaande werken met een nieuwe invalshoek uitgevoerd vanuit de elektronische muziek en met nieuwe technologische expertise.

Fanfare #Roots: Gallery Walk

Samenwerking: Componisten [Tjeerd Nijhof](#), [Matthias van Nispen tot Pannerden](#) en een professionele fotograaf [Jan Banning](#)

Locatie: ZIMIHC Zuilen

Thema: Jubileumconcert, Fanfare in beeld & muziek

In deze 125-jarige jubileumvoorstelling willen wij met onze eigen muzikale kennis en dromen een groot publiek inspireren met prachtige Fanfaremuziek. Wat zijn de wensen en dromen van onze muzikanten? Welke muziek willen wij graag aan onze stadsgenoten laten horen? We brengen de mooiste werken uit 125 jaar muziekgeschiedenis van het Zuilens Fanfare Corps. Er wordt op maat een typerend 'ZFC werk' gecomponeerd, waarmee we onze muzikale ambities naar het publiek brengen. Dit werk is tevens de muzikale omlijsting van een fotogalerie waarin de leden van de fanfare tentoongesteld worden en waarin zowel de ambities van het ZFC als haar inspiratiebronnen zichtbaar gemaakt worden. Deze jubileumvoorstelling wordt de aftrap voor het maakproces van de ZFC Docu die in 2027 gepresenteerd wordt.

2026 Stad van de toekomst

In 2026 geven we beeld en geluid aan het stadsbeeld van de toekomst. Huidige maatschappelijke ontwikkelingen brengen nieuwe elementen naar de stad. Op artistieke wijze stellen we vragen als: hoe kijkt men naar de stad Utrecht, waar gaan we naar toe? Artistiek ontmoeten we twee nieuwe partners om het verhaal van Utrecht te vertellen. Met humor en met smaak. Muzikaal werken we aan samenspel en balans binnen de fanfare en onderzoeken de registerwerking binnen het orkest. Ook onderzoeken we de verbinding tussen het gebruik van de menselijke stem en het bespelen van een instrument.

Fanfare #Connect: Ode aan Utreg

Samenwerking: [Kiki Schippers](#), kleinkunst/cabaret

Locatie: Podium Hoge Woerd en mogelijk Stadsschouwburg

Thema: Controversen en dilemma's van een groeiende stad

Over de paradoxen en veranderingen in de stad. I.s.m. Kiki Schippers brengen we een muziektheater waarin met scherpte, humor en muziek een ode wordt gebracht aan Utrecht in al haar vormen. Het begrip 'Schaamteloos Randstedelijk' (naar de gelijknamige Podcast) lijkt een begrip te worden onder een jongere generatie en dient als inspiratie voor deze voorstelling. Ter voorbereiding gaan we in gesprek met deze stadsgenoten. Samen bepreken we de dilemma's en controversen van de stad nu en in de toekomst. Wat is de kracht van de stad? Wat is het Utreg dat we niet mogen vergeten? Welke angst- en droombeelden hebben we?

Fanfare #New Gen: Nieuwe Harmonie

Samenwerking: [De Stem des Volks](#) (koor)

Locatie: ZIMIHC Theater Zuilen

Thema: Uitwisseling van elkaars historie en toekomstvisie tussen twee muziekverenigingen, ter gelegenheid van het jubileumjaar van het koor.

Het tweede muzikale gen dat we onderzoeken is harmonie. De Stem des Volks is een Utrechtse koorvereniging die in haar geschiedenis vooropging in de ontdekkingsstocht naar harmonie en het brengen van een sociale, strijdbare en verbindende boodschap. De leden koesteren met trots hun socialistische roots en zien de urgentie ervan voor het heden. Samen ontdekken we in dit jubileumjaar van De Stem des Volks de harmonie van koor en fanfare, van stem en instrument. We inspireren elkaar met onze parallelle geschiedenissen. We tonen elkaar hoe we repertoire nu en in de toekomst maatschappelijk levend houden. Wij brengen bovendien een jong talent mee dat met rap, spoken word of songwriting de weg wijst naar die toekomst.

Fanfare #Roots: Fanfare Flavours

Samenwerking: [Cybille Latour](#), ondernemer [Blik & Pot](#) en [Chef Utrechts Stadsdiner 2023](#)

Locatie: Kabul a Gogo ([Omar Waseq](#), locatieontwikkelaar)

Thema: Het prikkelen van zintuigen.

Muziek leent zich uitstekend voor het prikkelen van de zintuigen. Meestal blijft het daarbij beperkt tot het gehoor. Tijdens dit project gaan klank, geur en smaak een uitwisseling met elkaar aan. We intensiveren bewustzijn en beleving van smaken door passende muziek te serveren bij culinaire hapjes. Als hoofdgerecht staat er een exquise fanfarewerk op het menu. We dagen Cybille Latour uit de klanken van dit werk te vertalen in een gerecht. Zij beschikt over het vermogen mensen bij elkaar te brengen door haar culinaire talent. De locatie wordt gekozen op de mogelijkheid om daar tegelijkertijd samen van muziek en van 'samen aan tafel' te genieten.

2027 Makers van de toekomst

2027 gaat over de maakbare wereld. Nieuwe generaties en nieuwe technologieën bieden ruimte voor nieuwe mogelijkheden. Zo ontdekken we bijvoorbeeld welke invloed technologie heeft op onze muzikale ambities. Nieuwe generaties brengen daarnaast nieuwe visievormers. Wat is die visie van een nieuwe generatie op een fanfare? En hoe kunnen wij daar als orkest vorm aan geven? Wat kunnen we samen creëren als we samenwerken met stadsgenoten die een frisse blik hebben op onze maatschappij en jonge doelgroepen centraal stellen? Muzikaal verdiept de fanfare zich in ritme, met name uit andere culturen. Welke ritmische structuren zijn er ontstaan door samenvoegingen van verschilden muzikale culturen? We ontwikkelen de ritmesectie in het bijzonder, maar ook speelt ritme en ritmevariatie een belangrijke rol in sectierepetities en masterclasses.

Fanfare #Connect: Immersief kindertheater: een duurzame toekomst

Samenwerking: Sarah Evers, regisseur, theatermaker

Locatie: RAUM

Thema: Duurzaamheid, milieu, omgeving

In deze theatervoorstelling geven we het podium aan ons publiek. Letterlijk! In samenwerking met theatermaker Sarah Evers zal het ZFC een voorstelling maken waarin het publiek immersief theater gaat beleven: een 360-graden-voorstelling, waarbij je je in de ruimte waant, je eigen standpunt kiest, je eigen verhaallijn volgt. Centraal in de voorstelling komt het thema "duurzaamheid & milieu" te staan.

De voorstelling is vooral bedoeld voor kinderen, hoewel ook "volwassen kinderen" van harte uitgenodigd zijn. We zien dat de wereld om ons heen verandert: we ervaren extremen in het weer, we zien afval op plekken waar het niet hoort te liggen, we voeren discussies over vliegvakanties. Door de ogen van de kinderen gaan we nieuwe perspectieven op de toekomst zien.

Fanfare #New Gen: Een nieuw ritme

Samenwerking: HKU Sound Design, Fruity Island Boys, Vincent Henar en Carlo Hoop (muzikale begeleiding en advies)

Locatie: Logement Swaenevecht, Oud Zuilen

Thema: Samen een ritme vinden

Het muzikale gen dat we dit jaar onderzoeken is ritme. We verbinden klassieke en moderne stijlen met hun eigen ritme aan de fanfare om samen op zoek te gaan naar nieuwe ritmes. Wat kunnen we van elkaar leren en welke nieuwe ritmes ontdekken we? In dit project staat de samenwerking met jonge musici centraal. Samen met de studenten van HKU Sound Design en de Fruity Island Boys (Barbershop) ontdekken we de mogelijkheden van ritmes, mede door muzikale masterclasses en begeleiding door percussionist Carlo Hoop als ritmisch expert en met Vincent Henar als kenner van de geschiedenis van ritme. Resultierend in een spetterend zomerconcert in de tuin van Oud Swaenenvecht.

Fanfare #Roots: ZFC Docu 'Horen en Zien'

Samenwerking: Ellen Blom (documentairemaker)

Locatie ZIMIHC Zuilen (première-voorstelling, daarna vertoning van de documentaire op diverse locaties)

Thema: De vereniging en haar leden, verhalen van en over de leden

Een vereniging zijn is een constante zoektocht naar identiteit. Deze voorstelling/ documentaire aan een universeel thema; 'ik hoor erbij', 'ik word gehoord en gezien'. In 2027 maken we een voorstelling waaraan we twee jaar voorbereiding besteden. De voorstelling heeft als doel te laten zien wat het verenigingsleven betekent voor mensen en specifiek welke plek onze fanfare inneemt in het leven van haar leden. We zoeken naar de diversiteit en de samenhang in de vereniging door individuele leden te volgen en hun verhaal vast te leggen. We presenteren tijdens de voorstelling (delen van) een documentaire. Vanaf 2025, als de vereniging 125 jaar bestaat, leggen de leden zelf allerlei aspecten van het ZFC vast onder artistieke leiding van professioneel documentairemaker Ellen Blom. Het project vormt een onderzoek: hoe is het om deel te zijn van een vereniging? Hoe ga je om met verschillen? Wat wil je zelf bijdragen? Gaat het om de prestatie of blijft het bij een avondje ontspanning in de week? Beleven de deelnemers juist iets aan het erbij horen; deel uitmaken van een groep gelijkgestemden? Ieder lid ervaart de vereniging op zijn eigen manier. En vormen we een geheel! Een vereniging zijn is een constante zoektocht naar identiteit. Zo raakt de voorstelling/ documentaire aan een universeel thema; 'ik hoor erbij' 'Ik word gehoord en gezien'.

2028 De onbekende toekomst

In 2028 gaan we op ontdekkingsstocht naar het grote onbekende. We leven in een tijd waarin mogelijkheden en ontwikkelingen eindeloos lijken. We kijken tevreden terug op onze geschiedenis, maar zijn ook ontwikkelgericht. We gaan nieuwe grenzen verkennen met technologie en met repertoire. Experiment brengt een onbekende uitkomst met zich mee. Daar zullen we op reflecteren, hernieuwde inzichten opdoen en veel van leren. Muzikaal wordt dat dit jaar vormgegeven door de zoektocht naar hoe we meer klankkleuren kunnen toevoegen aan het fanfare DNA.

Fanfare #Connect: Art loves Science!

Samenwerking: Frank Irving (theatermaker), Emiel Heijnen (lector kunsteducatie AHK) en Luuk van Schriek (technologie expert BEO Nardo)

Locatie: Werkspoorkathedraal

Thema: Muziek, technologie en wetenschap,

In deze voorstelling krijgt de bezoeker de mogelijkheid invloed uit te oefenen op wat hij/zij ervaart. Dat kan door zich te verplaatsen door de ruimte, door andere zintuigen te gebruiken of technologie in te zetten. We geven het publiek de autonomie om zelf keuzes te maken in wat ze horen. Iedereen gaat in dit project op ontdekkingsstocht naar de invloed die technologie en techniek heeft op onze beleving. Het concert vindt plaats in de Werkspoorkathedraal. Het orkest maakt de muziek en het publiek kan op verschillende plekken in de ruimte zelf experimenteren met het effect van techniek en technologie op de muziek en op zichzelf.

In deze productie laten wij ons adviseren door Emiel Heijnen, lector kunsteducatie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en Frank Irving, theatermaker en concept-ontwikkelaar. We werken daarnaast samen met Luuk van Schriek, adviseur voor de inzet van technologie en werkzaam bij BEO Nardo. BEO Nardo is gespecialiseerd in de vertaling van artistieke visies naar technische concepten. Bovendien werken we met vrijwilligers die ervaring hebben met wetenschapscommunicatie o.a. bij Nemo.

Fanfare #New Gen: Nieuwe textuur

Samenwerking: Shanti Manoharan en talenten Vrijstaat/Boks/Beatroots

Locatie: Wijkcultuurhuizen Vrijstaat en Boks

Thema: Wijk & jeugd met elkaar verbinden, dromen

Het laatste te onderzoeken muzikale gen is textuur. Textuur is de gelaagdheid in een muzikale compositie vooral veroorzaakt door de instrumentatie van een muziekwerk. Samen met talent van Vrijstaat/Boks/Beatroots maken we een programma waarin we experimenteren door het combineren van hun eigen repertoire met onze fanfareklanken. De bijzondere instrumentatie die deze combinatie met zich meebrengt versterkt de mogelijkheden van de jongeren om uitdrukking te geven aan hun dromen. We brengen hiermee een concert dat het dromen over de toekomst verklankt.

Fanfare #Roots: Fanfarelab

Samenwerking: diverse experts/workshopleiders Dirk Zandvliet (Gallowstreet), Hans Leeuw (electrumpet)

Locatie: ZIMIHC Zuilen

Thema: Experimenteren, grenzen zoeken, workshop

In deze voorstelling staan ongewone zaken centraal. Iedere muzikant gaat experimenteren met zijn instrument. Elke muzikant heeft de opdracht "out-of-the-box" te denken door zijn instrument anders in te zetten. We schakelen de hulp in van professionals. Zij gaan onze muzikanten begeleiden middels workshops om grensverleggend naar zichzelf en de groep als geheel te zijn. Tijdens het concert brengen we de meest verrassende vindingen ten gehore. We stellen het oordeel over het resultaat door het publiek op prijs en zullen het bij de evaluatie betrekken.

SAMENVATTING CRITERIA

FANFARE VAN DE TOEKOMST

CRITERIA

Artistiek-inhoudelijke kwaliteit



- Hoog muzikaal niveau;
- Brede blik op muziek en andere kunsten;
- Creatief in het vinden van nieuwe artistieke verbindingen;
- Toekomstbestendige ontwikkeling: evolutie.

Betekenis voor de stad



- De fanfare is eigentijds erfgoed voor de stad Utrecht, groeiende en bloeiende vereniging;
- Samen beleven en vertellen;
- Geliefd partner voor verschillende kunstvormen en (sub)culturen;
- Open voor iedereen;
- Ambassadeur voor Utrecht.

Zakelijke kwaliteit



- Professionele aanpak met ruimte voor ieders inbreng;
- Eigen kracht waar mogelijk, ondersteuning waar noodzakelijk;
- Concrete plannen;
- Verantwoordelijkheid tot diep in de vereniging.

Publieksbereik en -werking



- Concrete aanpak om nieuwe werelden en culturen te verbinden;
- Verhalen en prikkelend, aanzetten tot denken;
- Toegankelijk en laagdrempelig.



zuilens fanfare corps

1 NOV

UTRECHT

1900

FANFARE VAN DE TOEKOMST



2028